El Espinar no es solo un lugar al amparo de la belleza de la naturaleza, sino que además alberga edificios y lugares de interés en todo el término

- Ayuntamiento
- Bunkers
- Convento de Santa Isabel
- Embalse del Tejo
- Ermita de Carmen
- Ermita de Cristo del Caloco
- Ermita de Nuestra Señora de la Losa
- Ermita de la San Isidro
- Ermita de Santo Domingo
- Ermita de la Soledad
- Estaciones de Tren
- Fuentes
- Hoteles de San Rafael
- Iglesia de San Antonio (La Estación)
- Iglesia de San Eutropio (El Espinar)
- Iglesia de San Rafael (San Rafael)
- La Corredera
- La Panera
- Monumento a los Gabarreros
- Palacios
- Parque Municipal Cipriano Geromini
- Peña La Casa y Las Barrancas
- Plaza de Toros de El Espinar
- Preventorio de San Rafael
- Rincón de la Fuente del Altozano
- Río Gudillos y Las Mesas
- Ruinas en la Garganta del Río Moros
- Telégrafo Óptico en El Espinar
- La Torre de la Cigüeña

Ayuntamiento

El Ayuntamiento de El Espinar fue reconstruido en 1941 tras el importante incendio que sufrió en Julio de 1936, y que destruyó una parte importante de su archivo.

Phoca PDF

El edificio se sitúa en la plaza de la Constitución, lugar donde dialogan el granito labrado, el hierro fundido de los balcones, el encalado blanco y la teja de barro del ayuntamiento con los pinos, la fuente y las farolas, sintetizando el urbanismo más tradicional de El Espinar.

La edificación del ayuntamiento se enmarca entre dos torres dinteladas que dan equilibrio al conjunto, siendo más alta la de la izquierda, que cuenta con un gran reloj. La entrada se hace a través de tres arcadas de piedra precedidas de escalones.

El Salón Consistorial o de Plenos está coronado por una estructura de madera de pino. En este salón se realizan los plenos, así como otros actos, que van desde la celebración de bodas, a la coronación de la Alcaldesa y sus Damas de Honor.

Bunkers

Desde los primeros días de la Guerra Civil, en la Sierra de Guadarrama se situó uno de los frentes entre ambos bandos. El Alto del León fue tomado por las tropas nacionales el 22 de julio de 1936 y en sus manos se mantuvo hasta el final de la guerra a pesar de las ofensivas republicanas.

Phoca PDF

En un primer momento se construyeron chabolas, que se fueron convirtiendo, poco a poco, en posiciones más robustas, pues el frente se mantuvo estable y se dominaba toda la llanura que rodea Madrid. Así se construyeron, en hormigón y rocas, observatorios, abrigos y parapetos, además de zonas donde la artillería podía castigar las posiciones enemigas. Tan sólo desde el aire se podía atacar estas posiciones, que aún hoy día podemos observar si paseamos por el Alto del León siguiendo la línea de cumbres por el GR-10.

- Reportaje “Bunkers en el Alto del León” – Alfonso-milente.blogspot.com.es

Convento de Santa Isabel

Hacia 1575, un grupo de vecinas de El Espinar se comprometió a formar un Beaterio de terciarias Franciscanas o Isabelas para oír misa y orar juntas en forma de comunidad. Pero no será hasta 1604, cuando el Papa Pío V mande guardar clausura y ordenar el Convento de Santa Isabel. La historia de este convento está marcada por momentos de gran prosperidad económica, aunque el siglo XIX comienza su declive hasta desaparecer con la Desamortización en 1868.

El conjunto conventual incluía huertas, molinos, aposentos para las beatas, albergue para pobres y peregrinos, y una iglesia barroca construida a finales del siglo XVI. Esta iglesia contaba con un altar mayor plateresco, dos más pequeños en los brazos del crucero, coro, celdas y un bello escudo en su puerta principal que informaba de que allí se ofrecía cobijo para quien lo necesitara. Aún hoy, y pese a su estado de ruina, se conservan algunos restos de las yeserías de su cúpula del siglo XVIII y el sepulcro de los Condes de Alcolea.

Embalse del Tejo

- Reportaje “Embalse del Tejo en Octubre” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

Ermitas

Phoca PDF

Nuestro municipio cuenta también con muchas ermitas en honor a Santos y Vírgenes donde sus vecinos muestran su devoción.

Ermita del Carmen (San Rafael)

Situada en el paraje conocido como Arrollo Mayor a los pies del puerto de los leones, en el Km. 61 de la carretera N-VI, esta ermita fue construida en 1915.

Es una pequeña ermita edificada en piedra de granito y techumbre de teja a dos aguas que cuenta con un pequeño pórtico de entrada que cobija al visitante.

- Reportaje “Ermita del Carmen” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

Ermita del Cristo del Caloco

A los pies del Cerro del Caloco, en el Km. 70 de la N-VI se encuentra la ermita del Cristo del Caloco. Fue construida en el siglo XVI sobre un antiguo templo románico, y en su interior descansa la venerada imagen del Cristo del Caloco y una imagen barroca de la Inmaculada, que fue robada en 1985 y recuperada en 1991.

Phoca PDF

En las inmediaciones de la ermita aún se conservan restos de una venta y de lo que, posiblemente, fuera uno de los grandes esquileos de la Mesta junto a la Cañada Soriana.

Ermita de Nuestra Señora de la Losa

En la zona conocida como “La Rinconadas” se encuentran los restos de la iglesia que había en la antigua aldea de Santa María de la Losa. En el lugar puede verse una iglesia románica cuya construcción podría datar del siglo XIII. Su principal interés reside en que se trata de un templo románico construido con sillares de granito, algo nada frecuente en las iglesias segovianas.

Phoca PDF

- Reportaje “Ermita Nuestra Señora de la Losa” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

Ermita de San Isidro (El Espinar)

Construida en 1985 la ermita de San Isidro se encuentra ubicada en los llanos de San Pedro.

En ella tiene lugar todos los 15 de mayo la tradicional misa y “romería”, que cuenta con divertidos juegos y celebraciones para el patrón del Campo.

Ermita de Santo Domingo (arco)

Situada a escasos kilómetros de El Espinar por la carretera SG-500, esta ermita ha quedado relegada a un simple arco como prueba de su existencia. Fue probablemente, una de las aldeas que circundaba la villa. Su arco data del siglo XVI.

Phoca PDF

- Reportaje “Ermita de Santo Domingo” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

Ermita de La Soledad (El Espinar)

Situada en el barrio del mismo nombre en El Espinar junto al “pinarillo”, esta ermita fue construida en granito y puerta de hierro forjado en 1968 sobre la planta de una antigua iglesia probablemente gótica. Bajo su magnífico artesonado de madera alberga las imágenes de Santiago, San Juan, San Pedro, la Virgen de La Caridad y por supuesto la Virgen de La Soledad.

Estaciones de tren

Phoca PDF

Si bien estas estaciones no disponen de un interés arquitectónico importante, son una parte importante de nuestra historia y fueron un especial motor de desarrollo para nuestro municipio.

El 29 de junio de 1888 se inauguró el trayecto Madrid - Segovia. En 1928 se elaboró el proyecto de electrificación de la línea, pero debido a la guerra no se puso en marcha hasta 1946, cuando los viejos vagones de madera fueron renovados.

Antaño la ruta llegaba hasta Medina del Campo, pero hoy en día por sus vías tan solo corren los trenes rojos que unen Madrid y Segovia.

Entre sus viajeros más ilustres estaba Machado quien denominó a esta línea el tren de las “Euménides” en referencia a las profesoras que viajaban en él. En sus vagones de madera compuso los siguientes versos:

“Corre el tren
por sus brillantes rieles,

devorando matorrales,
alcaceles,

terraplenes, pedregales,
pinares, caseríos,

praderas y cardizales,
montes y valles sombríos.”

La estación de El Espinar fue concluida en 1888 en el lugar denominado el Cogorrillo. Es un edificio de dos plantas y paredes encaladas. Junto a ella descansa una antigua bomba de agua con más de 100 años.

Actualmente, el viajero que se acerca a la Estación de El Espinar puede visitar la curiosa exposición que alberga la antigua estación de tren, que conserva piezas rescatadas del olvido

Phoca PDF

por Eladio Martín, jefe de Estación, y José Luis del Val. En este lugar se exhiben banderines de señalización, faroles de mano, gorras, compostor de billetes, trompetillas, aceiteras de engrase... Estos objetos nos devuelven a tiempos pasados.

La estación de San Rafael fue construida en 1904 gracias a la mediación de Javier Gil Becerril por la necesidad de una comunicación más cómoda con la capital y debido a la demanda de los veraneantes.

El edificio del apeadero es de piedra, alargado, con dos pisos y paredes blancas. El nombre de San Rafael está elaborado con bonitos azulejos azules y amarillos. Las piedras y los pinos colindantes hacen de este apeadero un bello rincón donde parece que se detiene el tiempo.

Fuentes

Es imposible concebir el municipio sin el verdor de sus pinos y sin el sonido del repiqueteo del agua. Repartidas por todo el municipio en formas diversas, algunas como simples manantiales, como pilones, abrevaderos e incluso dedicadas a personajes ilustres, ellas son parte importante de nuestro municipio. Aunque cada vez menos copiosas, las nevadas invernales y los pequeños arroyos hacen que las restricciones de agua sean menores que en otros municipios de provincias colindantes.

Phoca PDF

Hoy podemos encontrar un buen número de fuentes decorando plazas como la fuente de Venancio Blanco; otras sirven para calmar la sed del viajero como las fuentecillas en la nacional VI o las de la carretera forestal.

Como la lista podría ser interminable, cabe destacar que las fuentes son el tema de una de las más hermosas rutas de senderismo: Caminos de agua.

A través de la carretera forestal que une El Espinar con San Rafael, podrá realizar un paseo donde el agua es el protagonista. El camino es una ruta entre pinos, robles, multitud de helechos y algún que otro arce o acebo.

La primera fuente que encontramos si empezamos nuestra ruta en El Espinar es la fuente de Las Barrancas. Continuando el camino, en el lado izquierdo podremos disfrutar del mirador natural con asientos de piedra desde donde se divisan el pueblo y el cerro del Caloco. La segunda fuente que se nos presenta en este camino es la llamada de Peña Morena, cuya agua es muy preciada en la zona. Siguiendo nuestro camino encontraremos la fuente de la Yedra y la fuente de la Virgen de las Nieves antes de terminar la carretera forestal.

Phoca PDF

En esta ruta veremos fluir el agua que siempre ha discurrido por nuestro municipio sin problemas, pero ha de hacernos reflexionar sobre la escasez de este bien imprescindible.

Hoteles de San Rafael

Al igual que es difícil concebir la Estación de El Espinar sin sus casas bajas de muros de piedra o blancos, es complicado hablar de San Rafael y no hablar de los hoteles que le imprimen un carácter especial.

Lugar obligado de veraneo durante principios y mediados del siglo XX, los madrileños más pudientes llegaban a San Rafael en busca de aire puro, tranquilidad y cercanía a Madrid.

Llamada la Suiza de la Sierra, a lo largo de San Rafael y escondidos tras grandes arboledas se encuentran un buen número de hoteles o chalets.

Los más antiguos cuentan con grandes jardines, verjas de hierro, construidos en piedra y madera, y con enredaderas.

No podríamos destacar ninguno de ellos, pues todos tienen parte de encanto, pero por citar alguno citaremos El Robledal, Villa Genoveva construido en 1914 o aquellos que se encuentran subiendo el Puerto de los Leones que son capaces de trasladarnos a otros tiempos.

Iglesia de San Antonio (Estación de El Espinar)

En la carretera que lleva a la Garganta, se encuentra la Iglesia de San Antonio.

Phoca PDF

Si bien esta iglesia no tiene grandes riquezas artísticas, cuenta con una importante actividad, tanto religiosa como cultural, ligada a la asociación familiar San Antonio.

Fue construida en 1940 y una gran escalinata de granito que da acceso al templo. En su interior encontramos nada más entrar el coro sobre tarima de madera, en el altar una gran mesa de mármol y tras ella la custodia. A ambos lados del altar están las figuras de San Antonio y la Virgen del Carmen, en honor a la cual se celebran las fiestas de verano.

Iglesia de San Eutropio (El Espinar)

La iglesia de San Eutropio tiene una sola nave, planta de cruz latina y dos accesos principales. La portada septentrional está presidida por San Eutropio (patrón de El Espinar). Cuenta la leyenda que se le apareció a un pastorcillo por estos montes encomendándole la labor de propagar a las gentes del entorno que se formaran un pueblo y edificaran una iglesia, de la cual, el sería el patrón y a su vez contribuiría a que el lugar fuera “muy concurrido y aumentado”. San Eutropio vivió en la ciudad francesa de Saintes en torno al siglo V y fue martirizado hasta su muerte por predicar el cristianismo.

Phoca PDF

La construcción de la iglesia tiene tres fases bien diferenciadas:

- **Siglos XIII-XIV:** Templo románico destruido parcialmente por un incendio el 18 de septiembre de 1453.
- **Siglo XVI:** Reconstrucción general del crucero y el ábside en estilo gótico-renacentista, a cargo de los Gil de Hontañón, mientras que la nave se remodela bajo la dirección de Juan de Mijares, aparejador de El Escorial.
- **Siglos XVII-XVIII:** De influencia barroca, donde se construyen la actual sacristía, los retablos menores y la portada meridional.

En esta reconstrucción se lleva a cabo la ejecución de la cabecera, crucero y una primera sacristía. Debido a problemas económicos las obras fueron paralizadas hasta que los parroquianos decidieron colaborar económicamente para reanudar las obras en 1572, a cargo esta vez de Juan de Mijares, que por ese tiempo trabajaba también en las obras del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Phoca PDF

En una segunda intervención, se eleva la bóveda de la nave a una altura mayor que la iglesia primitiva, adaptándola a la cabecera y a los nuevos niveles del crucero. Al mismo tiempo, se construyen unos estribos y un corredor exterior sobre los primitivos contrafuertes románicos, ganando así altura. El espacio entre los contrafuertes se cerró formando arquerías ciegas, que dan mayor resistencia al muro y ofrecen la posibilidad de abrir capillas laterales al interior de la nave. La nave está dividida por arcos fajones a continuación de las pilastras coincidentes con los contrafuertes exteriores.

La iglesia se identifica con un estilo ecléctico, es decir, una mezcla de varios estilos arquitectónicos, algo fácil de entender si tenemos en cuenta su larga y duradera construcción. Predomina por encima de los demás estilos el llamado Gótico-Renacentista, o Gótico-Tardío. También cabe destacar la influencia innegable del estilo Escurialense impuesto por el Concilio de Trento y Felipe II, caracterizado por la ausencia de decoración, el predominio de las líneas rectas y austeras y la solemnidad del conjunto.

Phoca PDF

En el interior observamos una sola nave longitudinal y ambos lados las ya citadas capillas laterales. El ábside o crucero está coronado por bóvedas de crucería.

En el siglo XVIII entre los años 1709 y el 1725 se construyen una nueva sacristía de planta octogonal ovalada con elementos de la antigua construcción y la citada portada sur. Los retablos menores y el órgano de Pedro de Liborna Echevarría, uno de los mejores organeros de la Catedral de Segovia, Toledo o Salamanca, son de esta época.

Durante el siglo XX se realizan numerosas restauraciones y obras de conservación así como el traslado del órgano del brazo izquierdo del crucero a los pies de la nave:

- **En torno a 1945**, se rehace el capitel de la torre, copiando el original. Se repararon también ese año vidrieras y carpinterías.
- **En 1953** se reconstruye la portada barroca meridional.
- **En 1965** se repara el suelo del presbiterio y se separa la mesa del altar.
- **En 1970, 1978 y 1982** se realizan obras de consolidación de la cubierta, desagües, suelos...
- **Entre 1988 y 1990** se restaura el altar mayor.

El retablo fue realizado en 1565 por Francisco Giralte, discípulo de la escuela de Berruguete. Los estofados de oro son de Santos Petriel y las tablas al óleo pertenecen a Alonso Sánchez Coello, pintor de cámara de Felipe II y uno de los mejores retratistas del siglo XVI.

Phoca PDF

El retablo, configurado en tres calles, conjuga a la perfección las líneas clásicas con los adornos platerescos. Las figuras representan escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, mientras que las tablas se centran en el nacimiento y vida de Jesús. En los laterales encontramos otros dos retablos de menor altura y dimensiones, ambos barrocos y con un estilo churrigueresco claramente marcado.

Quizás lo que más llame la atención de las piezas de la iglesia sea su sarga. Su función principal es la de cubrir el retablo durante la Semana Santa, proporcionando al mismo el aspecto penitencial propio de esas fechas.

La sarga permanece el resto del año enrollada en lo alto del retablo, excepto durante una semana en la primera quincena de agosto. Sánchez Coello estructuró la pieza en 3 cuerpos delimitados en los laterales por un par de pilastras, con una superposición de órdenes en sus capiteles (dórico, jónico y corintio).

Si la observamos con detenimiento, podremos apreciar los siguientes detalles:

Phoca PDF

- **En el primer cuerpo** encontramos el “Entierro de Cristo”.
- **En el segundo** “La caída de Jesús camino del calvario” y en el tercero “Cristo en la cruz”.
- **En el ático** encontramos la representación del Padre Eterno con los brazos abiertos y a ambos lados, la Fe y la Caridad representadas como mujeres.
- La sarga mide 15 metros de largo por 5 de ancho y fue pintada sobre cáñamo mediante la técnica del aguazo.

El púlpito fue recientemente restaurado y es una obra maestra del plateresco del siglo XVII, decorado con las figuras de los evangelistas en medio relieve.

El templo cuenta en su haber con numerosas piezas a destacar; Esculturas de Giralte y Trapero, Juan de Ávalos, numerosas tallas en nogal de San Eutropio, una Piedad sobre madera de pino de Juan de Juni, un crucifijo en marfil de origen italiano del siglo XV, unos bargueños del siglo XVI con minuciosas escenas pintadas sobre cera, una amplia colección de casullas, cinco cobres pintados de origen italiano, un óleo sobre lienzo del Niño Jesús, un crucifijo de Pompeyo Leoni del XVI, y un largo etcétera.

Destacamos también el órgano. Se trata de una excepcional pieza barroca realizada por el maestro Pedro Cavaría a principios del siglo XVIII. Mide más de 15 metros de ancho y 8 de largo y cuenta con más de 1000 tubos de estaño. Durante su traslado en 1947 del crucero al coro sufrió algunos daños que han sido reparados recientemente.

Por último, cabe destacar dos esculturas que están fuera de la iglesia: una imagen enrejada de la Virgen de la Fuencisla, patrona de la ciudad de Segovia, y una piedad vertical de Juan de Avalos que se eleva como una llama entre una gran vegetación.

Iglesia de San Rafael

Phoca PDF

En 1933 tiene lugar la construcción de la actual Iglesia de San Rafael siguiendo los planos del arquitecto García de Pablos.

Situada en la calle Gil Becerril, destaca por la sobriedad y sencillez de sus líneas y una total armonía con la arquitectura tradicional de la zona, conjugando el granito, la forja de hierro y el blanco de su fachada.

Es un edificio de una sola nave, con crucero que destaca tanto en planta como en alzado a la que se adosan la torre, el baptisterio, la sacristía o las capillas.

La entrada al templo se realiza por los pies de la nave a través de un pórtico sustentado por columnas de granito y cubierto por techumbre pizarra. A su derecha se alza la torre coronada por las campanas y un capitel también de pizarra.

Una vez dentro de la Iglesia, encontraremos en un lugar elevado el coro, mientras que un lugar más bajo se halla la puerta enrejada que da acceso al baptisterio y la torre. En el tramo central de la nave, que está cubierta por una bóveda de medio punto decorada con grandes casetones, aparecen dos capillas, una de ellas dedicada a la Inmaculada y otra al Cristo Crucificado.

Continuando nuestro paseo, llegaremos al crucero con una cubierta a cuatro aguas de listones de madera. En el brazo derecho del crucero encontraremos la talla de madera de San Rafael Arcángel, patrón de la localidad y a quien está consagrada esta iglesia. El brazo izquierdo

Phoca PDF

cuenta con un pequeño retablo de inspiración barroca dedicado al Santísimo Sacramento, y la puerta de acceso a la sacristía.

La cabecera, con testero recto de granito, aparece como un espacio casi insignificante debido a su desproporción con respecto al crucero. Aquí se encuentra el altar o retablo barroco que fue donado por un veraneante y que cobija la talla de Cristo Crucificado y la Caja del Santísimo Sacramento.

La Corredera

La Plaza de la Corredera ha sido, a lo largo de los años, el lugar de reunión de niños y mayores y el mejor ejemplo de plaza de pueblo. Sus castaños de indias, plantados hacia finales del siglo XIX, son todos los días testigos del trasiego matutino de los que hacen la compra diaria monedero en mano, de los juegos y algarabía de los niños y de las charlas sin prisa de lo humano y lo divino.

Su nombre deriva del uso de esta plaza de correr y alancear toros, e incluso se celebraba en ella el baile del Teo, de donde nos llegó el apodo de “ahumaos” a todos los espinariegos. Hoy es escenario de verbenas, juegos, terrazas en verano y centro de reunión de los espinariegos.

Es una plaza grande, rectangular y rodeada de castaños y bancos de piedra. Su centro lo ocupa un quiosco de música diseñado por Santiago Jalvo Ruiz en 1954. Este quiosco es octogonal, con ocho columnas de hierro y cubierta de pizarra. En ella también se encuentra la escultura que el pueblo de El Espinar dedicó en 1990 a su banda de música que tantos buenos ratos nos ha ofrecido desde este quiosco.

La Panera

La Panera es un área recreativa situada a pocos kilómetros de la Estación del Espinar, junto al río Moros. Es un lugar habilitado para el recreo y esparcimiento del visitante, donde éste puede disfrutar de la naturaleza y escapar de los humos de la ciudad; aunque no del humo de las barbacoas.

Phoca PDF

La zona está equipada con piscinas, aseos, quioscos de bebidas, campo de fútbol, bancos y barbacoas. Recibe más de 3500 visitantes cada fin de semana, y su gestión pertenece a la Comunidad de Villa y Tierra de Segovia.

Muy cerca de la Panera se encuentra la Venta del Cornejo, famosa por lo textos descritos en el libro del Buen Amor.

Monumento a los Gabarreros

- Reportaje “Monumento a los Gabarreros” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

Los Palacios

Antes de todo, hay que pensar que El Espinar contaba, en el siglo XVIII, con un total de 35 palacios censados según el Catastro de Ensenada, que puede hacernos a la idea de la importancia con la que contaba la Villa derivada de la actividad de la Mesta.

Palacio del Marqués de Arco

En realidad poco o nada queda de este palacio perteneciente a una familia de la nobleza que acompañó en su séquito a Felipe II. Fue derruido a mediados del siglo XX y los materiales se utilizaron para construir lo que fue el “centro de Higiene y Salud”.

Palacio de Riguerza

Muy cerca de la plaza de la Corredera, al comienzo de la calle Segovia, se encuentra la entrada y el escudo del Palacio de Riguerza. Este escudo fue picado por el Concejo de El Espinar al negarse su propietario a pagar los impuestos pertinentes por su condición de hidalgo.

Phoca PDF

Palacio de Juan Vázquez

En la calle Abundio García, frente al colegio que fue parvulario de los Jesuitas fundado en 1891, se encuentran los restos de este palacio que perteneció a Juan Vázquez Molina, regidor de Segovia, procurador a Cortes y secretario de Felipe II.

Su papel en la guerra de las Comunidades fue crucial. Combatió a las tropas de “Los Comuneros”, que según las crónicas contaba con 3.400 infantes y 300 jinetes cuando se aproximaban a El Espinar. Fue entonces cuando saquearon las casas de los nobles e incendiaron la de Juan Vázquez, impregnándola de sal para quejarse por la subida de impuestos gravada ésta.

Este palacio, hoy edificio de Hermandades del Trabajo y conocido como “Betania”, goza de un precioso patio ajardinado con bancos de piedra y pozo con brocal de granito. La fachada de granito es la portada del antiguo palacio y cuenta con el escudo del procurador en piedra.

Palacio de los Marqueses de Perales

Este palacio representa la gran importancia que tuvo el esquileo de ovejas merinas en El Espinar durante el siglo XVII. El Espinar era entonces parada obligada en la cañada Soriana para aligerar a los animales de su carga y hacer más fresca su estancia en Extremadura y La Mancha.

Phoca PDF

La llegada de la época del esquileo a los pueblos serranos era todo un acontecimiento. Sólo debemos recordar que de las 74.000 ovejas que se esquilaban en el siglo XVII en el pueblo, más de un tercio eran esquiladas en los corrales del palacio del Marqués de Perales.

Los opulentos dueños de los rebaños se trasladaban con su familia a los palacios donde colgaban sus blasones, cuyo ejemplo tenemos en este palacio. Hubo incluso un corredor de madera sobre el patio, desde donde se presenciaba la tarea al tiempo que se esquilaban las ovejas.

Este palacio fue construido en 1728 como casa solariega y esquileo por doña Antonia Velasco, primera marquesa de Perales. Conserva sus dos entradas principales, dos hermosas portadas neoclásicas en relieve coronadas por el escudo nobiliario de la casa y por la cruz de Calatrava. Este palacio está catalogado como Bien de Interés Cultural.

Como dato curioso, podemos decir que fue habilitado como Ayuntamiento durante la guerra civil.

Parque Municipal Cipriano Geromini

El Parque Municipal Cipriano Geromini fue construido en 1915. Está cerrado por una tapia de piedra, y alberga cedros, plátanos de sombra, chopos, arces y por supuesto pinos. Este remanso de tranquilidad se completa con el ruido del viento entre los pinos, las ardillas

Phoca PDF

jugueteando, las praderas, las fuentes y los bancos de piedra.

Las dos entradas principales están comunicadas por un paseo central en cuyo centro se encuentra un pequeño estanque o fuente.

Peña La Casa y Las Barrancas

Peña la Casa y las Barrancas son, junto a la Panera, dos de los entornos naturales más conocidos y visitados del municipio.

A Peña la Casa se accede a través de la pista forestal. Muy cerca del primer paso canadiense desde El Espinar accedemos a la derecha hacia un camino de arena donde pasamos por los depósitos del agua y tomamos el camino definitivo hasta el refugio de Peña la Casa. Algo más arriba, desde la misma peña, disfrutaremos de una preciosa vista de todo el valle.

Phoca PDF

La bajada se hace girando a la izquierda en la primera vereda que encontramos hasta la fuente de las Barrancas y llegada de nuevo hasta la pista forestal.

En cuanto a las Barrancas es muy fácil llegar. Simplemente habremos de continuar la pista forestal y llegaremos a ella sin problemas.

Plaza de Toros

La plaza de toros de El Espinar fue construida en 1948 bajo el proyecto de Luís Aranguren sobre el solar donde estaba situada la antigua plaza de toros. Pero no es hasta el 3 de Septiembre de 1949 que tuvo lugar su inauguración. Ese mismo día se lidiaron toros de la ganadería de Villagodio para los diestros: Luís Miguel Dominguín, Pepe Dominguín y Paquito Muñoz. La localidad más barata fue de 35 pesetas y la más cara de 150 pesetas.

Hoy en día, habitualmente el 15 de agosto, se celebra la corrida del Día de la Virgen, con las mejores figuras del escalafón.

Phoca PDF

Pero la plaza de toros no sólo es escenario de corridas de toros o novillos, sino también es el lugar de ensayo de la escuela de tauromaquia de El Espinar. En ella se celebra el “cine de verano”, el concierto de las Teas o el tradicional baile del Teo.

Preventorio de San Rafael

- Reportaje “Preventorio de San Rafael” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

Rincón de la Fuente del Altozano

Esta pequeña plaza es uno de los rincones más pintorescos y está cargado de un encanto especial para aquellos que han sido quintos en El Espinar.

Situada en la calle del trozo, muy cerca de la plaza del Altozano, desde ella parten cada miércoles de fiestas los quintos y sus “manolas” hacia la plaza de toros.

Phoca PDF

Es un bello rincón típicamente castellano con balaustrada de madera y bonitas flores en sus numerosas macetas. También hay que destacar su fuente de granito y dos caños, que antiguamente estaba situada en la cercana plaza del altozano.

Río Gudillos y Las Mesas

- Reportaje “Rio Gudillos y Las Mesas” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

Ruinas en la Garganta del Río Moros

- Reportaje “Ruinas en la Garganta del Río Moros” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

Telégrafo Óptico en El Espinar

- Reportaje “Telégrafo óptico en El Espinar” - Alfonso-milente.blogspot.com.es

La Torre de la Cigüeña

Junto a la estación de tren, en las ruinas del aserradero de madera está la torre de la cigüeña. Antigua chimenea del aserradero que convertía los pinos de la Garganta en tablones, hoy alberga el nido de alguna cigüeña de esas que vienen antes de San Blas. La torre data de 1901, como se puede ver en ella y hoy se conserva como monumento local.

Phoca PDF

Phoca PDF